

Rider Techniczny Kabaretu CZESUAF

Dźwięk – Oświetlenie – Scena - Garderoba

Organizator występu jest zobowiązany spełnić poniższe wymagania techniczne, dzięki temu będzie możliwe prawidłowe przeprowadzenie występu na właściwym poziomie technicznym jak i artystycznym

(Punkty oznaczone gwiazdką (*) nie są bezwzględnie konieczne; w przypadku niemożności spełnienia któregoś z warunków prosimy o kontakt – tel. **513 607 032 Paweł Gniwecki**)

DŹWIĘK

- Moc i skuteczność systemu adekwatna do nagłaśnianej przestrzeni dostosowana do rodzaju imprezy, rozmiaru sali, zapewniająca równomierne pokrycie całego obszaru dźwiękiem.
- Mikser (konsola) ustawiony na widowni, naprzeciwko sceny lub z boku w miejscu, w którym realizator będzie miał kontakt wzrokowy z artystą. Kabaret posiada własnego realizatora dźwięku, ale podczas próby i występu powinna być obecna osoba, która w razie awarii będzie w stanie szybko usunąć usterkę.
- Konsola powinna posiadać wolne 2 wejścia liniowe stereo do podłączenia
2 x SD player - **4 x Jack 6,3 mm/RCA (zestaw kabaretu) + 230V.**
- Kabaret podczas występu wykorzystuje własne mikroport z mikrofonami nagłównymi (system Mipro).
- Na scenie lub zaraz obok wejścia **5 x XLR + 1 x 230V** zasilające do podłączenia bazy mikroportów (*zestaw kabaretu*).
- Organizator zapewnia **2** x mikrofon bezprzewodowy wokalny na statywie (Shure, AKG, Sennheiser lub podobnej klasy) oraz **1** x mikrofon instrumentalny (*Ukulele - instrument kabaretu*).
- 1 tor monitorowy i co najmniej 1 monitor odsłuchowy (w zależności od rozmiaru sceny), ustawiony płasko na froncie sceny, rozstawiony tak aby nie zasłaniać widowni części sceny.

1	Mikrofon bezprzewodowy 1 (Shure, AKG, Sennheiser) + statyw
2	Mikrofon bezprzewodowy 2 (Shure, AKG, Sennheiser)

3	Mikrofon instrumentalny 3 + niski statyw
4	Mikroport 1 + przewód XLR (<i>dostarczy kabaret</i>)
5	Mikroport 2 + przewód XLR (<i>dostarczy kabaret</i>)
6	Mikroport 3 + przewód XLR (<i>dostarcza kabaret</i>)
7	Mikroport 4 + przewód XLR (<i>dostarcza kabaret</i>)
8	Mikroport 5 + przewód XLR (<i>dostarcza kabaret</i>)
9	2 x Player SD + 4 x Jack 6,3 mm/RCA (<i>dostarcza kabaret</i>)

INPUT LIST KABARET CZESUAF

OŚWIETLENIE

- Kabaret **NIE posiada** własnego realizatora oświetlenia, dlatego ważne jest aby stanowisko realizatora światła znajdowało się w pobliżu stanowiska akustyka.
- Światła frontowe sceniczne żarowe min. **4 x 1000W** (po 2 reflektory na stronę np. PAR64), umożliwiające równomierne pokrycie sceny jasnym światłem żarowym.
- Światło tylne (kontra) **4 x LED PAR** lub **4 x LED BAR**, z możliwością zmiany koloru podczas występu. *
- Blackout * w przypadku braku możliwości zrobienia blackoutu prosimy o kontakt z realizatorem (nr. tel. wyżej).

SCENA

- Scena o minimalnych wymiarach 4m (szerokość) x 3m (głębokość) w pełnej dostępności dla kabaretu.
- Wysokość okna sceny minimum 2,5 m.
- W przypadku występów **plenerowych** zadaszanie.
- Zastawka, kulisa o minimalnych wymiarach 2m x 2m (przynajmniej z jednej strony sceny) osłonięte od widoku osób trzecich.
- 3 krzesła z oparciami bez podłokietników.

- Mały stolik (o maksymalnych wymiarach 1m x 1m).
- Publiczność w ustawieniu teatralnym w rzędach przed sceną (bez stolików).
- Obowiązkiem organizatora jest dopilnowanie, aby w trakcie trwania występu kabaretu, po scenie nie poruszały się żadne osoby trzecie.

GARDEROBA

- W pobliżu sceny, z dostępem do toalety, na wyłączność, z co najmniej 4 krzesłami, stołem, lustrem, wieszakiem, światłem i możliwością podłączenia prądu.
- W przypadku **IMPRESZ PLENEROWYCH** namiot z zasłoniętymi bokami, w którym przebierają się artyści w czasie występu musi przylegać do sceny i znajdować się przy samych schodach na scenę. Namiot musi być chroniony przed dostępem osób trzecich.
- Zamykana na klucz.
- Woda niegazowana, herbata, kawa, mleko ...

INNE

- Możliwość przeprowadzenia próby technicznej - światło i dźwięk (min. 25 minut).